W139

Heaving Room
Geïnitieerd door Rustan Söderling
20 november 2026 — 7 februari 2027

Opening: vrijdag 20 november, 19:00–22:00
Openingstijden: woensdag – zondag, 12:00–18:00

Met werken van Jame St. Findlay, Michelle Chang Qin, Rosa Klerkx, Bin Koh, John Smith, Rustan Söderling, Dan Walwin en Andoni Zamora.



Still from *CRABS* (2026), Rustan Söderling

De groepstentoonstelling *Heaving Room* toont geïmproviseerde vormen van verbinding, houvast en verwantschap in een samenleving waarvan de gemeenschappelijke structuren aan het verschuiven zijn en uiteen lijken te vallen. Aan de hand van videowerken, sculpturen, een sculpturale installatie, en een serie digitale tekeningen brengt de tentoonstelling persoonlijke en provisorische manieren in kaart waarop mensen reageren op een instabiele werkelijkheid.

Zonder te vervallen in algemeenheden of alarmisme, ontwikkelen de hoofdpersonages in de tentoonstelling eigen logica's. De methodes die ze hanteren om grip te krijgen op een weerbarstige wereld zijn weliswaar eigenzinnig, onvolledig, ongemakkelijk, onnavolgbaar, lichtelijk wereldvreemd, of doordrongen van melancholische humor, maar zijn altijd menselijk. Ze laten zien hoezeer we zekerheid, of op zijn minst een soort samenhang, proberen te vinden.

De kunstwerken in Heaving Room bevinden zich in een schaars verlichte ruimte die fungeert als een tijdelijke wachtruimte waar verschillende overtuigingen, gedragingen en ongemakkelijke afstemmingen kortstondig samenkomen. In het midden van de ruimte staat een steigerconstructie bedekt met doorschijnend zeil. Elementen in de ruimte ogen provisorisch en staan enigszins uit het lood. Ze roepen het beeld op van achtergelaten constructies of steunstructuren die iets instabiels tijdelijk bijeenhouden.

Gedurende de looptijd van de tentoonstelling wordt Heaving Room geactiveerd met een contextprogramma bestaande uit onder meer rondleidingen en ontmoetingen met deelnemende kunstenaars, een rollenspel met Tom K Kemp, een workshop over doomer food met The Center for Genomic Gastronomy. Ook gaan fanzinemakers Dark and Stormy met bezoekers aan de slag om in verschillende sessies een alternatieve tentoonstellingscatalogus te maken.

Warmoestraat 139
1012 JB Amsterdam

Voor persvragen:
levi@w139.nl

Voor meer info:
w139.nl

W139

Deelnemende kunstenaars

Dan Walwin (geb. 1986, Verenigd Koninkrijk) legt in zijn werk de nadruk op de eenvoudige handelingen van kijken en luisteren, en op het waarnemen van dissonanties die ontstaan wanneer een rigide logica wordt opgelegd aan de werkelijkheid en de fysieke wereld. Hieruit ontstaat een gevoel van een onwennig spel dat resulteert in composities waarin ruimte ontstaat voor toeval en zintuiglijkheid.

Rosa Klerkx (geb. 1996, Nederland) werkt met video, performance, fotografie en geluid. In haar gelaagde composities worden thema's als leegte, vervreemding, onthechting en verbondenheid verkend. Haar werk speelt zich vaak af in uitgestrekte landschappen of vergeten interieurs. Instructieve methodes en notatiesystemen worden gebruikt voor de ontwikkeling van losse, trage en repetitieve choreografieën. Hiermee reflecteert ze op hoe we ons door de wereld bewegen, en hoe we daarin, in stilte, naar verbinding zoeken.

Michelle Chang Qin (geb. 1996, China) werkt met geïmproviseerde constructies en afgedankte materialen. Ze vertaalt de gebaren en ruimtelijke kenmerken, die ze observeert op plekken waar productie plaatsvindt, naar sculpturale vormen. Haar werk weerspiegelt de ritmes van repetitieve arbeid, waarbij het lichaam zich voortdurend aanpast aan de taak die voorhanden is terwijl de geest zich tussen het waarneembare en het ingebeelde beweegt.

Rustan Söderling (geb. 1984, Zweden) is een kunstenaar en filmmaker, gevestigd in Amsterdam. Met bewegend beeld, op het snijvlak van documentaire, fictie en animatie, onderzoekt hij hoe beelden en verhalen ons begrip van de werkelijkheid vormgeven. Zijn werk richt zich op de wankele verhouding tussen technologie, culturele narratieven en geloofssystemen; het kruispunt waarop het steeds moeilijker wordt om onderscheid te maken tussen wat is vastgelegd, wat is geconstrueerd en wat is verbeeld.

Jame St Findlay (geb. in Schotland) is een kunstenaar en filmmaker die zich bezighoudt met thema's als verval, het zelf, de macht van de commercie en tijd als iets waar je doorheen moet. Werkend met film, sculptuur en compositie, beweegt St Findlay's praktijk zich in een gebied tussen het grootstedelijke en het pastorale, waarbij motieven en beelden uit beide werelden worden gebruikt en gecombineerd.

Bin Koh (geb. 1990, Zuid-Korea) onderzoekt hoe beelden uitgroeien tot symbolische systemen en nieuwe betekenissen krijgen via verschillende materialen en contexten. Het gaat haar niet zozeer om wat beeld zegt, maar om wat er gebeurt wanneer beeld zelf een context wordt die ruimte en tijd omvat. Haar werk put uit instinct, geloof, het brengen van offers en uitwisseling. Symbolen fungeren als middelen om herinneringen vast te houden en door te geven.

Andoni Zamora (geb. 1992, Baskenland) werkt met ruimte en performance, en onderzoekt de relatie tussen waarneming, werkelijkheid en fictie. Hij gebruikt scripts en echte herinneringen om locatiegebonden verhalen te construeren die zich bewegen tussen geleefde ervaring en representatie. De blik en aanwezigheid van het publiek staan hierin centraal en bepalen hoe elk werk zich ontvouwt en wordt ervaren. Het zijn open situaties waarin ruimte, handeling en toeschouwers samenkomen en een gedeelde ervaring creëren.

John Smith (geb. 1952, Verenigd Koninkrijk) laat zich in zijn films beïnvloeden door conceptuele kunst, experimentele benaderingen van filmmaken, en de verhalende kracht van gesproken taal. In de loop van zijn lange carrière heeft hij een oeuvre ontwikkeld dat de grenzen tussen documentaire en fictie, en tussen representatie en abstractie, doet vervagen. Zijn zorgvuldig geconstrueerde films vertrekken vaak vanuit alledaagse situaties, transformeren de werkelijkheid en onderzoeken op speelse wijze hoe cinema bepaalt wat we zien en verwachten.

W139

Over W139

W139 is een toonaangevende productie- en presentatieruimte voor hedendaagse kunst in het centrum van Amsterdam die al 44 jaar een weg baant voor experiment en nieuwe manieren van autonomie, zelf-organisatie en collectiviteit in de kunsten.

Sinds de oprichting van W139 in 1979—toen het monumentale pand door een kunstenaarsinitiatief gekraakt werd—zijn we altijd ingebed gebleven in een activistische en betrokken makers-gemeenschap waarin verschillende generaties samenkomen. Bij W139 staat het artistieke experiment voorop, als maker-gedreven organisatie geven we kunstenaars bewust de ruimte om risico's te nemen en om experimentele, urgente en ambitieuze projecten te realiseren.

Warmoestraat 139
1012 JB Amsterdam

Voor persvragen:
levi@w139.nl

Voor meer info:
w139.nl